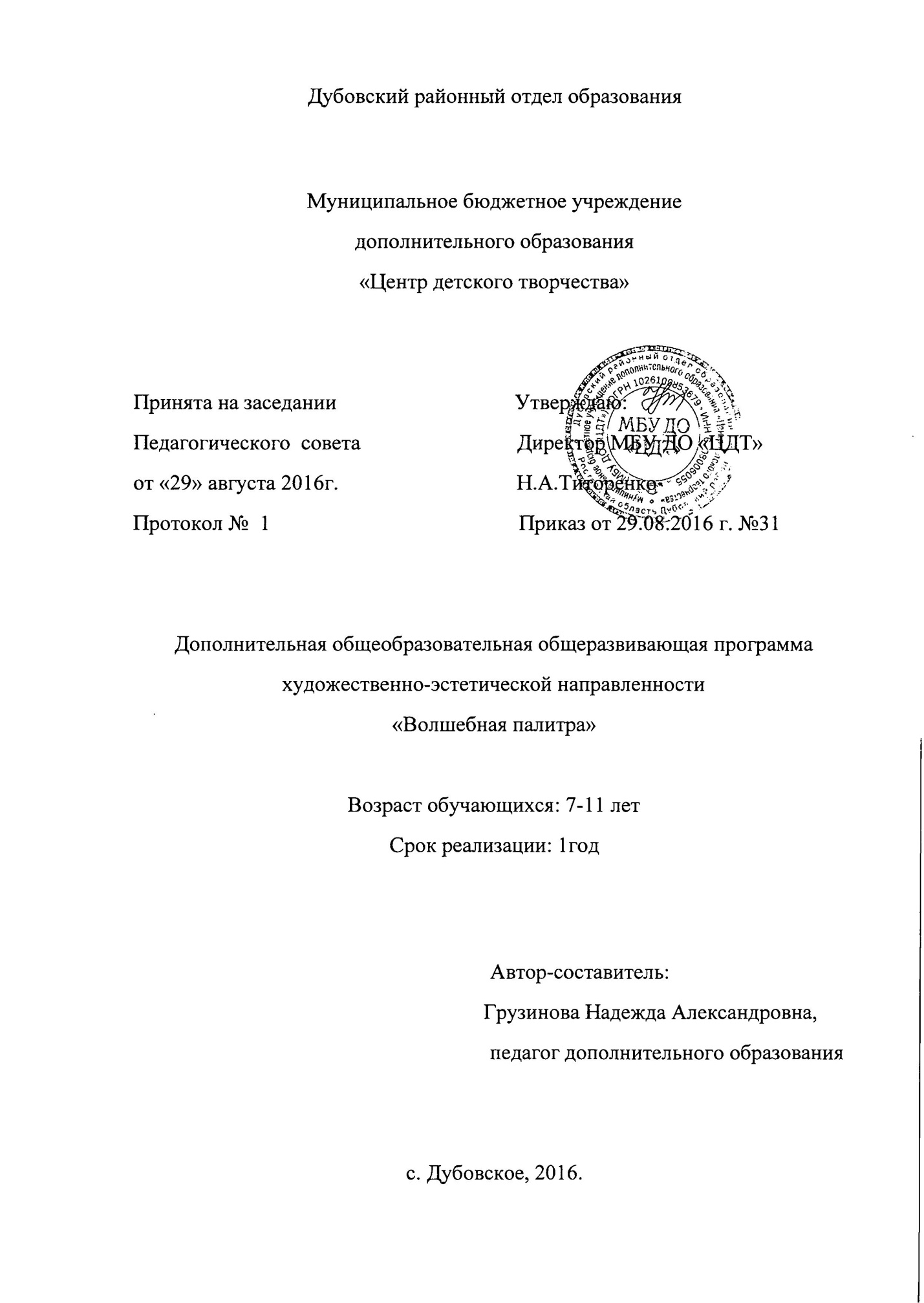
****

**«Волшебная палитра»**

***I*. *Пояснительная записка***

Формирование творчески активной, духовно богатой, свободно и разносторонне мыслящей личности - важнейшая задача современной отечественной педагогики. Решение ее должно начинаться в детстве. Одним из наиболее эффективных средств для этого является изобразительная деятельность.

Она оказывает благотворное влияние на развитие различных типов мышления и памяти ребенка, его наблюдательности, воображения, зрительно-моторной координации, глазомера, ручной умелости, эстетического восприятия и художественного вкуса, волевых и многих других качеств, создает богатые возможности для формирования у детей комплекса способностей, необходимых для успешной работы и творчества в разных областях человеческой деятельности.

В понимании детского изобразительного творчества и в подходе к его развитию, при всем многообразии существующих точек зрения, можно выделить два основных направления. Сторонники первого считают, что источником творчества детей являются внутренние импульсы, их желание передать свои мысли и настроения, на основании чего делают вывод: нельзя вторгаться в творческий процесс, мешая тем самым свободному самовыражению ребенка, и не надо учить его способам изображения, которые он якобы найдет сам.

Программа «Волшебная палитра» направлена на углубленное изучение основ художественной культуры и дает возможность детям, независимо от степени их одаренности, достичь относительно высокого уровня художественной подготовки при условии проявления ими устойчивого интереса к изобразительной деятельности.

Оптимальная наполняемость группы для занятий - 10-15 человек. Допустимы незначительные изменения количественного состава группы как в сторону уменьшения, так и в сторону увеличения, но не более трех человек.

Второе отличие носит принципиальный характер и связано с выбором художественных материалов для занятий. Данная программа не предусматривает использования широкого их спектра . Ограниченность средств вырабатывает ценное умение добиваться наибольшего результата наименьшими средствами, что для юных художников, делающих первые шаги на пути к вершинам профессионального мастерства, имеет первостепенное значение.

Среди живописных материалов предпочтение отдается гуаши. В ряду водяных красок она занимает центральное место, и с точки зрения перспективы быстрого овладения другой техникой лучшего материала в качестве базового трудно себе представить. А возможность исправления допущенных неточностей и ошибок дает гуаши несомненное преимущество перед традиционно используемой в учебных целях акварелью.

Учитывая ориентацию программы, в ее структуре сохранено деление на разделы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция», отвечающие принятым в художественных учебных заведениях основным видам учебной работы. Подобное деление носит условный характер, так как все виды работ тесно связаны между собой и в каждом из них присутствуют элементы другого.

В разделы «Рисунок» и «Живопись» включены заданий по рисованию с натуры в жанрах натюрморта и пейзажа. Раздел «Композиция» состоит из заданий по рисованию на темы природы и окружающей жизни, иллюстрирования сюжетов литературных произведений, композиций да исторические темы, декоративной работы. Данные задания выполняются по памяти и по представлению.

Значительное место в программе отведено изображению природы, ее объектов и явлений - пейзажу. Это продиктовано влиянием мира природы на духовное развитие личности. Воздействуя на эмоции ребенка совершенством формы, разнообразным и (в зависимости от времени дня, года, освещения) изменчивым колоритом, природа вызывает у него эстетические чувства и желание отражать ее явления в своем творчестве.

Помимо практической деятельности, занятия по рисунку, живописи и композиции включают в себя беседы об искусстве, посещение художественных музеев, картинных галерей, призванное содействовать всестороннему развитию личности каждого учащегося, обогащению его духовного мира.

В результате прохождения полного курса по данной программе дети **должны:**

• знать виды и жанры изобразительного искусства, их отличительные признаки и средства художественной выразительности;

• иметь представление об основных художественных стилях и направлениях в искусстве;

• знать произведения отдельных представителей национальной и зарубежных художественных школ и уметь их анализировать;

• уметь подмечать в окружающей жизни интересные пластические, декоративные и содержательные мотивы и использовать их в своей работе;

• сознательно пользоваться композиционными возможностями изображения, учитывая их взаимосвязи: выбор мотива и формата листа, трактовку предметов и пространства, ясное выделение ритмически выразительных элементов композиции и четкое выявление ее основной цветотональной структуры (колорита), восприятие цветовых отношений с учетом системы декоративного решения в целом, передачу «настроения» мотива;

• уметь пользоваться эскизом с целью формирования и конкретизации замысла, сохранять и выявлять в длительной работе найденную в эскизе систему организации основных элементов изображения, понимать необходимость эскизной работы;

• уметь добиваться полноты передачи предметно-пространственных свойств мотива, применяя элементы перспективы, конструктивное построение, моделировку форм светотенью, цветовые отношения и т.д.;

• уметь самостоятельно контролировать свою работу, обнаруживать в ней недостатки и добиваться их устранения.

На реализацию программы отводится 2 часа в неделю или 72 часа в год.

Учебный план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 |  |
| 2 | Рисунок | 6 | 1 | 6 |
| 3 | Живопись | 27 | 4 | 23 |
| 4 | Композиция | 38 | 1 | 36 |
|  |  | 72 | 7 | 65 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Содержание программы**

***1.Вводное занятие.***Ознакомление с содержанием программы; цели и задачи на учебный год. Режим занятий. Необходимое оборудование. Правила техники безопасности.

**2.Рисунок. Основы рисунка. Натюрморт.**

*Рисунок-основа языка изобразительного искусства.* Понятие о рисунке, его роли в разных видах изобразительного искусства. Материалы и техника рисунка (линия, штрих, тон и градация тона, линия в пространстве). Принципы конструктивного построения формы. Перспектива окружности, квадрата, куба.

I. Задание 1. *Упражнения на овладение способами передачи объема предметов различной геометрической формы*

Использование разнообразия линий и штрихов, приведение их в определенную систему при передаче объема.

Задание 2. *Групповая постановка из геометрических тел* Размещение элементов натюрморта на плоскости листа. Выразительность композиции. Соблюдение пропорций внутри каждого предмета и по отношению друг к другу. Тщательное построение овалов. При передаче объема (начальная стадия светотеневой моделировки) следить за переломами формы. Особое внимание обращать на постановку кисти руки и всей фигуры.

Задание3. *Рисование отдельных предметов быта несложной формы*

Выполнение 2 - 3 рисунков различных предметов на одном листе без моделирования формы светотенью. Композиция листа. При построении формы проследить невидимые линии контура.

Задание*4. Натюрморт из нескольких предметов, контрастных по величине и форме.* Решение композиции натюрморта. Передача пропорциональных соотношений предметов и их конструктивных особенностей. Лепка объема тоном (начальная стадия светотеневой моделировки). Цельность рисунка.

III. Задание.*Длительная работа над натюрмортом из предметов разной формы и фактуры.* Проработка в эскизе композиции натюрморта, схематическое решение тональной системы организации листа. Передача пространственных планов, объема и характера поверхности предметов. Тоновая цельность листа.

**Материалы:** бумага, графитный карандаш.

**Зрительный ряд:** Микеланджело «Мужской обнаженный торс», Энгр «Николло Паганини», В. Серов «Портрет балерины Т.П. Карсавиной», И.Репин «На Невском проспекте», учебные рисунки из методического фонда студии.

**3.Рисование с натуры объектов и картин, и природы**

*Рисунок пейзажа.* Отражение закономерностей многообразных форм природы графическими средствами. Основные принципы и методы работы на пленэре.

I. Задание 1.*Краткосрочные рисунки отдельных элементов пейзажа* (деревьев, трав, камней, построек и т.п.). Передача строения и характера объектов изображения. Пропорции и силуэт. Соотношение деталей между собой и их «звучание» в листе. Выразительность линии и штриха.

Задание 2.*Фрагмент пейзажа с ограниченным по глубине пространством.* Выбор мотива и « кадра» изображения. Обобщенная передача характера основных пятен и масс по форме и тону.

Задание 3.*Зарисовка с натуры группы деревьев.* Композиция листа. Передача пропорций, объема и характера поверхности элементов изображения. Тональная цельность рисунка.

Задание 4.*Пейзажная зарисовка с ярко выраженной перспективой пространства.* Размещение элементов пейзажа в пространстве рисунка с использованием знаний в области линейной перспективы. «Живописность» рисунка.

III. Задание.*Рисунок сложного пейзажного мотива*

Выбор мотива и точки зрения на него. Быстрое решение эскиза. Передача характерных особенностей изображаемых объектов ( в световоздушной среде. Тщательная проработка переднего плана. Цельность рисунка.

**Материалы:** бумага, графитный или цветные карандаши.

**Зрительный ряд:** Ф. Васильев «Ствол старого дуба», «Камни на берегу Волги», «Сети», И. Билибин «Прованс. Сосны на берегу», «Крым. Старый можжевельник», И. Левитан. Эскиз картины «У омута».

**4.Живопись Основы акварельной живописи. Натюрморт**

*Живопись акварелью.* Отличительные свойства акварели и ее выразительные возможности. Общие понятия о технике и материалах.

I. Задание 1. Упражнения на овладение приемами и способами работы акварельными красками. Приемы работы по сухой и увлажненной бумаге. Освоение технических навыков работы с материалами и инструментом.

Задание 2. Маленький натюрморт на широком свободном фоне. Выразительность композиции Активное использование разнообразия цветовых оттенков в живописи однообразных поверхностей.

Задание 3. Изображение отдельно стоящего предмета в технике одноцветной акварели. Размещение рисунка предмета на плоскости листа. Внимательная моделировка формы одним цветом, близким к локальному цвету объекта изображения. Общая гармония тона, воздушность и прозрачность среды.

Задание 4. Натюрморт из 2- 3 предметов, контрастных по форме и цвету. Решение в эскизе композиции натюрморта. Лепка формы цветом и светотенью. Гармония цветотональных отношений. Цельность изобразительного решения.

III. Задание. Длительная работа над сложным натюрмортом. Решение в эскизе соотношений формата, предметов и фона. Тщательная цветовая моделировка объектов изображения, выявление планов. «Касание» контуров, предметов и фона. Колористическое единство.

**Материалы:** бумага, графитный карандаш, акварель.

**Зрительный ряд:** акварели К. Брюллова, А. Остроумовой-Лебедевой, А. Фонвизина, Е. Спрингиса; учебные работы из методического фонда студии.

**5. Живопись на пленэре**

*Акварель в пейзажной живописи.* Этюд с натуры. Пространство, цвет, воздушная перспектива как важнейшие средства художественной выразительности пейзажа. Понятие о законченности.

I. Задание. *Пейзажный мотив с ограниченным по глубине пространством.* Выбор «кадра» изображения. Размещение элементов пейзажа в пространстве листа. Передача основных отношений в цвете и по силе тона. Использование различных приемов и способов работы акварелью.

II. Задание. *Пространственный пейзаж.* Выбор мотива и точки зрения на него. Передача масштаба предметов, перспективы планов, цветотональных отношений, состояния. Единство и гармония целого.

III. Задание. *Этюд сложного пейзажного мотива.* Выбор мотива. Подготовка рисунка под этюд. Использование разнообразия выразительных средств акварели в трактовке форм и фактуры объектов изображения. Передача «настроения», мотива.

**Материалы:** бумага, карандаш, акварель.

**Зрительный ряд:** А. Иванов «Итальянский пейзаж», И. Билибин «Корнвалийский этюд», А. Остроумова-Лебедева «Пруд в Павловске», Н. Волков «У пруда. Литвинове»

**6.Композиция. Правда и красота повседневной жизни**

*Реализм в искусстве.* Правда жизни и правда искусства. Процесс создания станкового произведения.

I, II, III Задание. *Составление композиции на основе летних впечатлений.* Выбор сюжета. Поиски оптимального композиционного решения . Разработка окончательного варианта эскиза в карандаше. Тщательная прорисовка отдельных деталей и узлов композиции. Колористическое решение эскиза. Работа над оригиналом композиции в цвете (первоначальное обобщение, отработка отдельных частей и мелких деталей, завершающее обобщение).

**Материалы:** бумага, карандаш, гуашь.

**Зрительный ряд: В.** Иванов. Эскизы, наброски и зарисовки, этюды к картинам.

**7.Мир природы.**

*Русский пейзаж.* Разновидности пейзажного жанра (героический, романтический, лирический). Национальная, художественная школа пейзажа и ее ярчайшие представители.

I, II, III Задание 1. *Выполнение пейзажной композиции на темы осенней природы.*

Варианты тем

I - *Уголок парка* (фрагмент пейзажа с ограниченным по глубине пространством).

II - *Аллея* (пейзаж с ярко выраженной перспективой пространства).

III - *Прощальная краса* (сложный пейзажный мотив). Графическое решение композиции в эскизе с учетом предварительной работы Детальная проработка линейного рисунка оригинала композиции. Решение эскиза в цвете. Работа над пейзажем в окончательном размере

I, II, III. Задание 2. *Пейзажная композиция на темы зимней природы.*

Передача образа зимней природы, состояния и «настроения» мотива с предварительной разработкой эскиза.

Варианты тем

I - *Зимнее утро*

II - *Мороз и солнце- день чудесный*

III - *Зимний вечер*

I, II, III. Задание 3. *Составление пейзажной композиции на темы весенней природы.* Разработка композиционного решения в эскизе. Передача основных планов. Передача настроения мотива. Варианты тем (по годам обучения):

I - *Еще в полях белеет снег...* (по мотивам стихотворений о весне).

II - *Весна идет* (городской или сельский мотив).

III - *Пора цветения* (сложный пейзажный мотив).

I, II, III. Задание *4. Пейзаж родной земли.* Разработка изобразительного решения композиции в эскизе. Размещение элементов пейзажа в пространстве листа . Цельность изобразительного решения, единство состояния и образа. Варианты тем

I - *Уголок России* (лирический пейзаж).

II - *Подмосковные вечера* (романтический пейзаж).

III - *Той ты, Русь моя родная...* (героико-эпический пейзаж).

**Материалы:** бумага, карандаш, гуашь.

**Зрительный рад:** пейзажи А Саврасова, И. Левитана, А. Куинджи, В. Поленова, И. Остроухова, А. Рылова, С. Герасимова, А. Грицая.

**Литературный ряд:** стихи и фрагменты поэтических произведений А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, С. Есенина.

**Музыкальный ряд:** П.И. Чайковский - «Времена года». Первый концерт для фортепиано с оркестром (фрагменты). СВ. Рахманинов - отрывки из музыкальных произведений. Песни и романсы русских композиторов.

**8.Портрет**

*Искусство портрета.* Разновидности портретного жанра. Портрет в творчестве выдающихся мастеров изобразительного искусства.

I, II, III. Решение в эскизе соотношений формата, силуэта и фона. Передача пропорций и характера. «Конструкция» головы. Тщательная моделировка формы. Детальная проработка аксессуаров. Общая гармония изобразительного решения.

I. Задание. *Мужской (женский) портрет* (погрудное изображение).

II. Задание. *Моя семья* (групповой портрет).

III. Задание. *Автопортрет* (рисование с натуры).

Материалы: бумага, карандаш, гуашь.

Зрительный ряд: таблица «Пропорции головы человека», портреты Леонардо да Винчи, Рембрандта, Ф. Гойи, И. Репина, В. Серова.

**9.Архитектурная фантазия**

*Искусство архитектуры.* Архитектурные стили. Язык архитектуры (композиция, ритм, масштаб, свет и тень). Москва как уникальный памятник европейского и русского зодчества.

I, II, III. Задание. *Выполнение декоративной композиции.* Составление рабочего эскиза. Ритм, силуэт, пропорции. Гармония цветовых отношений. Простота и цельность изобразительного решения. Соблюдение последовательности в работе.

Варианты тем

I - *Сказочный замок*

II - *Русь изначальная*

III - *Москва златоглавая*

**Материалы**: бумага, карандаш, гуашь.

**Зрительный ряд:** Парфенон, мавзолей Тадж-Махал, собор Нотр-Дам в Реймсе, церковь Покрова на Нерли, собор Василия Блаженного, церковь Вознесения в Коломенском, дворец Национального конгресса в Бразилии.

**Музыкальный ряд:** сочинения для органа И.-С. Баха.

**Самостоятельная работа:** сбор иллюстративного материала (репродукции, фотографии, рисунки архитектурных памятников и сооружений).

**10.Рисуем вместе**

*Монументальная живопись.* Разновидности монументальной живописи (роспись, мозаика, сграфитто, витраж). Материалы и способы их применения.

I, II, III. Задание 1. *Создание декоративного панно на тему «Зимняя сказка».*

Составление рабочего эскиза . Выполнение линейного рисунка в окончательном размере. Завершение работы в цвете.

I, II, III. Задание 2. *Декоративная роспись на стекле (имитация витража).*

Создание рабочих групп по 2 - 3 человека. Выбор наиболее удачного варианта и составление на его основе рабочего эскиза. Выполнение росписи.

**Материалы:** бумага (листовая или рулонная), карандаш, гуашь.

**Зрительный ряд:** произведения монументальной живописи, иллюстрации к сказкам, новогодние открытки.

**Литературный ряд:** отрывки из классических произведений детской сказочной литературы.

**Музыкальный ряд:** фрагменты произведений П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова.

**Самостоятельная работа:** сбор иллюстративного материала, знакомство с оформлением станции метро «Добрынинская».

**11.Дела давно минувших дней...**

*Историческая тема в живописи.* Творчество В.И. Сурикова и В.М. Васнецова. Процесс работы над исторической картиной.

I. Задание. *Изображение фигуры витязя или русской красавицы на фоне исторического пейзажа.*

II. Задание. *Композиция по мотивам русских былин.*

III. Задание. *Сюжетная композиция на темы русской или миро  
вой истории.*

I, II, III. Выбор сюжета. Поиски различных вариантов композиционного решения в форэскизах. Составление рабочего эскиза. Размещение действующих лиц в рисунке с учетом общих закономерностей строения фигуры человека, пространства и перспективы. В процессе работы над композицией следить за исторической достоверностью деталей костюма, утвари, построек. Декоративность изобразительного решения.

**Материалы:** бумага, карандаш, гуашь.

**Зрительный ряд:** таблица «Пропорции фигуры человека»; В. Суриков: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова»; В. Васнецов: «Богатыри», «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Витязь на распутье», «Каменный век»; П. Корин: «Александр Невский» (триптих).

**Музыкальный ряд:** А. Бородин. Вторая симфония («Богатырская»), фрагменты оперы «Князь Игорь»; С. Прокофьев. Музыка к к/ф «Александр Невский».

**12.Аппликация**

*Декоративно-прикладное искусство.* Аппликация как вид декоративно-прикладного искусства. Материалы и техника аппликации. Основные закономерности в построении декоративно-плоскостных композиций. Золотое сечение.

I. Задание. *Многослойная бумажная аппликация на тему «Цирк».*

II. Задание. *Деревенский натюрморт в технике деревянной мозаики (имитация).*

III. Задание. *Коллаж из подсобных материалов (эскиз театрального занавеса).*

I, II, III. Выбор мотива. Составление рабочего эскиза на основе стилизации форм объектов изображения и с учетом знаний в области цветоведения (цветовой круг). Подготовка мозаичного набора (детали композиции). Выполнение работы или ее фрагмента в материале.

**Материалы:** бумага различных цветов и оттенков, картон, фольга на бумажной основе и другие подсобные материалы; карандаш, нож-резец (ножницы), клей резиновый, акварель, измерительный инструмент (циркуль, линейка).

**Зрительный ряд:** изделия декоративно-прикладного искусства в технике аппликации, учебные работы из методического фонда студии.

**13. Волшебные страницы**

*Художник и книга.* Понятие об иллюстрации. Разновидности книжной иллюстрации. Сказочные сюжеты в рисунках И. Билибина.

I, II, III. Задание. *Иллюстрирование классических произведений детской литературы* (по выбору учащихся).

Выбор литературного произведения. Использование различных сюжетов. Составление окончательного варианта эскиза. Колористическое решение эскиза с последующей проработкой этого решения в окончательном размере.

**Материалы:** бумага, карандаш, гуашь.

**Зрительный ряд:** иллюстрации И. Билибина к сказкам А.С. Пушкина, русским народным сказкам.

**Литературный ряд:** А. Пушкин «Сказка о царе Салтане», «Руслан и Людмила», «Сказка о золотом петушке».

**Музыкальный ряд:** М. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»; М. Мусоргский «Картинки с выставки»; музыка Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, И. Стравинского.

**Самостоятельная работа:** изучение текста литературного произведения; сбор иллюстративного материала по теме, включая зарисовки архитектурных сооружений, деталей одежды и предметов быта.

**14. Образ и цвет**

*Цвет*- *основа искусства живописи.* Основные характеристики цвета (светлота, цветовой тон, насыщенность). Взаимодополнительные цвета. Контраст и отношения цветов. Воздушная перспектива.

I, II, III. Задание. *Абстрактное изображение различных состояний одного и того же явления:*

I - утро, вечер, ночь;

II - ласковый ветерок, порывистый ветер, ураган;

III - легкая грусть, хорошее настроение, бурная радость.

Образное восприятие явления и передача собственных ощущений цветом (без рисунка) с предварительной разработкой изобразительного решения в эскизах. Статика и динамика. Ритм цветовых пятен и линий. Уравновешенность и цельность каждой композиции в отдельности, единство изобразительного решения триптиха в целом.

**Материалы:** бумага, акварель или гуашь.

**Зрительный ряд:** таблица «Цветовой круг», К. Фридрих «Горный пейзаж», живописные произведения К. Малевича и В. Кандинского, образцы творческих работ учащихся студии из методического фонда.

**Музыкальный ряд:** музыка Л. Бетховена, А. Скрябина, С. Рахманинова.

**15. Свободная тема**

*Искусство и время.*  Художник и зритель.

I, II, III. Задание. *Сюжетно-тематическая или декоративная композиция по замыслу учащихся* (итоговая работа года).

Выполнение по этапам: выбор темы и сюжета, сбор материала, разработка эскиза, завершение работы в окончательном размере. Использование знаний, умений и навыков, полученных в результате прохождения курса обучения.

**Материалы:** по выбору учащихся.

**Зрительный ряд:** живописные произведения К. Брюллова, П. Пикассо, С. Дали.

*Итоговое занятие.* Подготовка и проведение итоговой выставки. Отбор работ на выставку, разработка экспозиции. Коллективное обсуждение представленных на выставку работ.

***Методическое обеспечение программы***

1.Формы занятий.

2.Основные методы работы: словесный

Наглядный (показ готовых образцов, вариантов цветовой обработки)

Личный пример

Поощрения, наказания , награждения

3.Основные формы проведения занятий – групповое, малые группы, индивидуальные

4.Материальное обеспечение.

Бумага, графитный и цветные карандаши, гуашь, акварель, кисти и палитра.

5. Формы подведения итогов:

-промежуточные

-выставки

***Используемая литература***

1. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. - М.: Просвещение, 1984.

2. Алехин А.Д. Когда начинается художник: Кн. для учащихся-М.: Просвещение, Владос, 1994.

3.Воловик А.Ф. Человечек на стене. М.: Детская литература, 1973.

4.Волынский Л.Н. Страницы каменной летописи. М., Молодая гвардия, 1967.

5.Изобразительное искусство в школе: Сб.материалов и документов/ Сост. Г.Г. Виноградова. - М.: Просвещение, 1990.

6.Кирилло А. А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971.

7.Комарова Т. С. Дети в мире творчества. М.: Мнемозина, 1995.

8.Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. - М.: Просвещение, 1981.

9.Преемственность в изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников: Пособие для воспитателей детских садов и учителей начальных классов средней школы. / Под ред. B.C. Кузина. - М.: Просвещение, 1974.

10. Учебный рисунок: Учебное пособие / Под ред. В.А. Королёва. - М.: Изобразительное искусство, 1981.

11. Школа изобразительного искусства. Вып. 1: Учебное пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1986.

12. Школа изобразительного искусства. Вып. 5: Учебное пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1994.